

27^{èmes} RENCONTRES CINEMA DE GINDOU

20-27 AOUT 2011

Sommaire :

- Nicolas Philibert, parrain de l'édition
- Les Vagabondages Cinématographiques
- Films du patrimoine
- En parallèle des projections
- Les aides à l'écriture
- Atelier résidentiel de composition de musique de film
- Les partenaires des Rencontres



Gindou Cinéma est une association
déclarée d'intérêt général
Le bourg – 46 250 Gindou
Tél. : 05 65 22 89 99
accueil@gindoucinema.org
www.gindoucinema.org

Nicolas Philibert, parrain de l'édition 2011



Nicolas Philibert est né en 1951. Après des études de philosophie, il se tourne vers le cinéma et devient assistant réalisateur, notamment auprès de René Allio, Alain Tanner et Claude Goretta. En 1978, il co-réalise avec Gérard Mordillat son premier long-métrage documentaire, *La Voix de son maître*, dans lequel une douzaine de patrons de grands groupes industriels parlent du commandement, de la hiérarchie, du pouvoir, esquissant peu à peu l'image d'un monde futur gouverné par la finance... De 1985 à 1987, Nicolas Philibert

tourne divers documentaires de montagne et d'aventure sportive pour la télévision (*Christophe, Trilogie pour un homme seul, Vas-y Lapébie !, Le Come-back de Baquet*) puis il se lance dans la réalisation de long métrages documentaires qui seront tous distribués en salles : *La Ville Louvre* (1990), *Le Pays des sourds* (1992), *Un animal, des animaux* (1995), *La Moindre des choses* (1996), dans la clinique psychiatrique de La Borde, ainsi qu'un film-essai, entre documentaire et fiction, avec les élèves de l'école du Théâtre National de Strasbourg : *Qui sait ?* (1998). En 2001, il réalise *Etre et avoir* sur la vie quotidienne d'une école « à classe unique » dans un village au cœur du Massif Central (Prix Louis Delluc 2002). Avec *Retour en Normandie* (2007), il revient sur les traces du tournage de *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* de René Allio, réalisateur grâce auquel il fit ses premiers pas dans le cinéma. Tourné en 2009 à la ménagerie du Jardin des Plantes de Paris, *Nénette* est consacré à la doyenne des lieux : une orang-outan femelle en captivité depuis 37 ans.

Filmographie :

La Voix de son maître (LM, 1978)

Douze patrons de grandes entreprises, face à la caméra, parlent du pouvoir, de la hiérarchie, des syndicats, des grèves, de l'autogestion. Peu à peu se dessine l'image d'un monde futur...



Patrons / Télévisions (3X60', 1978) co-réal. avec Gérard Mordillat

Trois émissions réalisées à partir du matériel accumulé pour le film précédent : « *Confidences sur l'ouvrier* », « *Un Pépin dans la boîte* », et « *La Bataille a commencé à Landernau* ». Censurées à la télévision, celles-ci sortiront en salles quelques semaines plus tard.

La Face nord du camembert (CM, 1985)

Pour les besoins d'une scène du film « *Billy ze Kick* » (de G. Mordillat), le jeune alpiniste Christophe Profit est sollicité pour « doubler » un acteur. Il devra escalader la façade lisse d'un immeuble de 60 mètres de haut.

Christophe (CM, 1985)

L'ascension par Christophe Profit, en « solo intégral » (sans corde ni technique d'assurage) de la face ouest des Drus, gigantesque pyramide verticale de 1100 mètres de haut, au cœur du massif du Mont-Blanc. Christophe Profit est considéré comme l'un des plus grands alpinistes de sa génération.

Y'a pas d'malaise (CM, 1986)

Accrochés en pleine paroi comme des araignées, ils sont une douzaine, cinéastes et guides de montagne, à s'affairer au-dessus du vide pour filmer l'ascension du Dru par Christophe Profit.

Trilogie pour un homme seul (CM, 1987)

Le plus fabuleux « enchaînement » jamais réalisé par un alpiniste : les 12 et 13 mars 1987, Christophe Profit, 26 ans, réussissait en 40 heures l'ascension hivernale des trois plus grandes faces nord des Alpes : Grandes Jorasses, Eiger, Cervin. L'histoire de ce projet, les hauts et les bas de ses préparatifs et la personnalité de son auteur, danseur des verticales, qui concentre au bout de ses doigts l'énergie et les réflexes de la vie même.

La Mesure de l'exploit (CM, 1987)

Un film dérivé du précédent sur le suivi médical et nutritionnel de Christophe Profit au cours de sa « trilogie » et de la période d'entraînement intensif qui l'a précédée.



Vas-y Lapébie ! (CM, 1988)

L'année où ce film est tourné, Roger Lapébie, 77 ans, est le plus ancien vainqueur du Tour de France cycliste encore en vie. Depuis sa victoire légendaire en 1937, un demi-siècle a passé. Pourtant, il parcourt encore chaque semaine plus de 300kms à vélo... Le portrait d'un grand bonhomme du cyclisme, qui affirme : "J'aime mon vélo mieux que moi-même".

Le Come-back de Baquet (CM, 1988)

En Juillet 1956, l'acteur et violoncelliste Maurice Baquet réalisait, avec l'alpiniste Gaston Rebuffat, la première ascension de la face sud de l'Aiguille du Midi (3842m), magnifique paroi de granit rouge se dressant comme un rempart au-dessus de la Vallée Blanche, dans le Massif du Mont-Blanc... 32 ans plus tard, comme pour saluer la mémoire de son ami Gaston, Maurice Baquet gravit à nouveau cette paroi suspendue entre ciel et terre, derrière Christophe Profit.

Migraine (CM, 1989)

Un épisode de la série « *Et vous, comment ça va?* » proposée par le Dr Sylvie Quesemand-Zucca.

La Ville Louvre (LM, 1990)

À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ? Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses à une équipe de cinéma : on accroche des tableaux, on réorganise des salles, les œuvres se déplacent. Peu à peu, des personnages apparaissent et tissent les fils d'un récit... La découverte d'une ville dans la ville.

Patrons 78 / 91 (LM, 1991)

13 ans après la déprogrammation de *Patrons/Télévision*, ces images passent enfin sur le petit écran.

Le Pays des sourds (LM, 1992)

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance.

Un animal, des animaux (LM, 1994)

La Galerie de Zoologie du Muséum National d'Histoire naturelle était fermée au public depuis un quart de siècle, laissant dans la pénombre et l'oubli des centaines d'animaux naturalisés. Tourné au cours des travaux de rénovation de la Galerie (de 1991 à 1994), le film raconte la résurrection de ses étranges pensionnaires.

Dans la peau d'un blaireau (CM, 1994)

Dans un atelier du Muséum National d'Histoire Naturelle, un taxidermiste procède à la naturalisation d'un blaireau. Film destiné à la Grande Galerie rénovée du M. N. H. N.

La Métamorphose d'un bâtiment (CM, 1994)

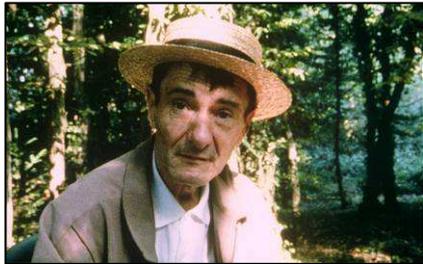
Film destiné à la Grande Galerie du Muséum National d'Histoire Naturelle, retraçant les grandes étapes de sa récente restauration.

Portraits de famille (CM, 1994)

400 portraits d'animaux. Film destiné à la Grande Galerie rénovée du M. N. H. N.

Pour Catherine (CM, 1995)

À l'occasion des 50 ans d'une amie (Catherine), ses proches et sa famille défilent devant la caméra pour lui souhaiter son anniversaire.

**La Moindre des choses (LM, 1996)**

Au cours de l'été 1995, pensionnaires et soignants de la clinique psychiatrique de La Borde se rassemblent pour préparer la pièce de théâtre qu'ils joueront le 15 août. Au-delà du théâtre, le film raconte la vie à La Borde, celle de tous les jours, le temps qui passe, les petits riens, la solitude, la fatigue, les moments de gaieté, l'humour des pensionnaires, et l'attention profonde que chacun porte à l'autre.

Nous, sans papiers de France... (CM, 1997)

Film collectif cosigné par 200 réalisateurs, producteurs, distributeurs et exploitants.

Qui sait ? (LM, 1998)

Avec les élèves de la 30e promotion de l'école du Théâtre National de Strasbourg. Ce soir-là, ils ont décidé de se retrouver dans les locaux de leur école pour imaginer ensemble un projet de spectacle dont le thème - ou le prétexte - est la ville même de Strasbourg...

Être et avoir (LM, 2002)

La vie quotidienne d'une école à « classe unique » dans un petit village du Massif central.

L'invisible (CM, 2002)

Entretien avec Jean Oury, directeur de la clinique psychiatrique de La Borde.

Emmanuelle Laborit, éclats de signes (CM, 2002)

Entretien avec Emmanuelle Laborit, comédienne et directrice d'International Visual Theatre.

Ce qui anime le taxidermiste (CM, 2002)

Entretien avec Jack Thiney, taxidermiste au Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris.

Retour en Normandie (LM, 2006)

30 ans ont passé depuis *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère...* ce film que le cinéaste René Allio tourna en 1975 avec des paysans normands dans les rôles principaux, que Nicolas Philibert, jeune assistant réalisateur, avait contribué à recruter. Aujourd'hui, il part à la rencontre de ces hommes et femmes pour les filmer, dans leurs vies d'aujourd'hui.

Nénette, orang-outan de Bornéo (CM, 2009)

Une version « courte » du film suivant, destinée à France 3

Nénette (LM, 2010)

Née en 1969 dans les forêts de Bornéo, Nénette vient d'avoir 40 ans. Il est très rare qu'un orang-outan atteigne cet âge-là ! Pensionnaire à la ménagerie du Jardin des Plantes (Paris) depuis 1972, elle y a aujourd'hui plus d'ancienneté que n'importe quel membre du personnel. Vedette incontestée des lieux, elle voit chaque jour, des centaines de visiteurs défile devant sa cage. Naturellement, chacun y va de son petit commentaire...

Les vagabondages cinématographiques

En terme de nombre de films, les *Vagabondages Cinématographiques* constituent la part la plus importante de notre programmation. Cette sélection propose un libre parcours dans la cinématographie mondiale actuelle. En 2010, 41 courts et 23 Longs métrages (dont 22 en avant première !) étaient présentés dans cette sélection. Qu'y trouvait-on ? Un chemin, qui ne figure sur aucune carte mais dans notre tête, qui allait du Pérou à Gindou, en passant par l'Indonésie, L'Iran, Dubaï, La Palestine, Beyrouth, Kinshasa, N'Djamena, Gênes, Moscou, Washington... Dans cette errance improbable apparaît une mosaïque de films qui donne un peu une interprétation du monde, nécessairement aléatoire, subjective, partielle, heurtée mais qui nous fait tendre vers l'autre. Cet autre, cet étranger, si loin si proche, que l'on côtoie dans un film et qui dépose en nous sa petite marque d'humanité, intime, fragile, inquiète, mais qui nous nourrit.

Aussi libre soit-elle, cette programmation n'en est pas moins balisée par quelques critères de choix importants :

- Des propositions de films très récents qui, à priori, auront peu ou pas accès à une diffusion déterminante dans le secteur commercial, cela concerne des courts et des longs métrages de fiction, des documentaires et des films expérimentaux,
- Des films qui interrogent notre relation au monde et notamment à la rive sud de la Méditerranée et à l'Afrique noire,
- Des films qui posent la question de l'évolution des rapports sociaux et du rapport à l'autre dans notre société,

Extrait de la programmation 2011 :



- **Atmen** de Karl Markovics. Autriche. 1h38. **Avant première**

Roman Kogler, 18 ans, a déjà purgé la moitié de sa peine dans un centre de détention pour mineurs et pourrait être libéré sur parole. Il a cependant peu de chances : il n'a aucune famille et ne s'adapte pas en société. Après de nombreuses tentatives, il trouve un travail de réinsertion à la morgue de Vienne. Un jour, il tombe sur le cadavre d'une femme qui porte son nom de famille. Même s'il découvre vite que ce n'est pas sa mère, Roman part alors à la recherche de son passé et de sa mère.



- **Elena** d'Andreï Zviaguintsev. Russie. 1h49. **Avant première**

Elena et Vladimir forment un couple d'un certain âge. Ils sont issus de milieux sociaux différents. Vladimir est un homme riche et froid, Elena une femme modeste et docile. Ils se sont rencontrés tard dans la vie et chacun a un enfant d'un précédent mariage. Le fils d'Elena, au chômage, ne parvient pas à subvenir aux besoins de sa propre famille et demande sans cesse de l'argent à sa mère. La fille de Vladimir est une jeune femme négligente, un peu bohème, qui maintient son père à distance.

- **Tous au Larzac** de Christian Rouaud. France. 1h58. **Avant première**



Nous choisissons le Larzac, c'est un pays déshérité. C'est ainsi qu'un jour d'octobre 1971, Michel Debré, alors ministre de la Défense, décrète sans concertation préalable l'agrandissement du camp militaire du Larzac. À l'annonce de cette décision effarante, la colère se répand comme une trainée de poudre. La réaction des paysans est radicale : "Si on veut nous prendre nos fermes et nos terres, on partira les pieds devant et on ne sera pas les seuls." Une vague unanime de protestations et de résistance s'organise. C'est le début d'une incroyable lutte qui durera dix ans...

26^{ème} Carte blanche à la Cinémathèque de Toulouse

Pour cette 26^{ème} carte blanche, La Cinémathèque de Toulouse a choisi de mettre à l'honneur des films réalisés en France dans les années 30 par des cinéastes étrangers.

Avant-programme :

- **Ariane, jeune fille russe** de Paul Czinner
France. 1931. 1h28
Avec Gaby Morlay, Rachel Devirys, Maria Fromet
- **Mayerling** d'Anatole Litvak
France. 1935.
Avec Danielle Darrieux
- **Le Vagabond bien-aimé** de Kurt Bernhardt
France. 1936
Comédie chantée avec Maurice Chevalier

En parallèle des projections



Les tchatches

Les Rencontres Cinéma de Gindou se caractérisent par la tenue de moments privilégiés où le public est invité à dialoguer avec nos invités lors des tchatches quotidiennes. Il s'agit de rencontres d'une durée de 2 heures avec les réalisateurs, acteurs ou autres personnes ayant participé aux films, au cours desquelles le public peut réagir.

Les apéro-concerts

A la suite des tchatches, les apéro-concerts quotidiens permettent de débiter les soirées en musique. Ils se déroulent à l'ombre de l'écran et offrent des propositions musicales éclectiques.



Programme 2011 :

Dimanche 21 : Jean Luc Amestoy en duo avec Gilles Carles
Lundi 22 : Christian et Teddy
Mardi 23 : Zack'n zail
Mercredi 24 : De Calm
Jeudi 25 : François Gaillard
Vendredi 26 : Tamara
Samedi 27 :

Les aides à l'écriture

Le soutien au court-métrage est depuis longtemps une des activités de Gindou Cinéma. Outre la diffusion régulière de courts métrages dans les salles du Lot et lors des Rencontres Cinéma, ainsi que le goût des autres, l'association apporte aussi son soutien à la création de films par le biais d'un atelier d'écriture de scénario suivi d'un concours qui s'adresse à de jeunes professionnels.

Ateliers résidentiels d'écriture de courts métrages

Dans le cadre de son action en faveur de la création cinématographique, l'association Gindou Cinéma, pour la 14^{ème} année consécutive, lance un appel à projets de scénario de court-métrage en vue d'une sélection à un atelier résidentiel d'écriture puis d'une participation à un concours de scénario. L'appel à projet est national et concerne toute personne âgée de 18 à 35 ans et d'expression francophone. Le sujet du scénario est libre et le genre retenu est la fiction de court-métrage. L'action doit pouvoir se situer de manière significative sur le territoire de la région Midi-Pyrénées. Cette obligation ne concerne pas les auteurs résidant en Midi-Pyrénées. La durée prévisionnelle du film ne doit pas excéder 15 mn. Le lieu de résidence se trouve dans le département du Lot. Les participants sont accueillis pour l'écriture et/ou la réécriture de leur premier, deuxième ou troisième scénario de court-métrage.

Intervenant : **Yves Caumon**, auteur-réalisateur de courts et de longs métrages.



Les ateliers se sont déroulés du **26 au 31 mai 2011**, les scénaristes retenus en 2011 sont :

Fabrice Roulliat : *Le bègue aimant*

Olivia Ferrandiz : *Les pèlerins*

Maud Garnier : *Le bal des post-it*

Alexandre Labarussiat : *Musique d'ensemble*

Christine Marrou : *Et l'honneur sera sauf*

Signalons que s'est tenu en parallèle une résidence de composition de musique de films et que des sessions de travail en commun entre scénaristes et musiciens ont été organisées.

Concours scénario 2011

Les Ateliers d'écriture se poursuivent par la remise du *Prix du scénario de court métrage Gindou 2011* pendant les Rencontres d'été. Il est doté par la Région Midi-Pyrénées d'une subvention de 9000 à 18000€ selon le projet. Le prix est complété par une aide de 2500€ TTC de travaux de laboratoire par les Laboratoires Neyrac Films. Les participants aux ateliers sont invités à venir défendre leur projet lors d'un entretien de 20mn environ devant les membres du jury du concours pendant les 27^{èmes} Rencontres. La nomination du lauréat se fait à la suite de ces entretiens avec le jury.

Les lauréats précédents :

1991 *État des lieux*, Vincent Goulet

1992 *Après la pluie*, Jacques Dubuisson

1993 *La lettre de Lola*, Catherine Locandro

1994 *Impair, passe et manque*, Charlotte Walior

1995 *La force des choses*, Alain Guiraudie

1996 *Une passion*, Yves Bernanos

1997 *La fille du hasard*, Sébastien Bailly

1998 *Les coteaux de Moissac*, Rémy Collignon

1999 *L'appel d'air*, Arnaud Labaronne

2000 *Fallait pas buter mémé*, Olivier Bardy

2001 *Souvenir d'Agadir*, Karine Médrano

2002 *Et dans le ciel, un papillon*, Carole Fontaine

2003 *Transit*, Bani Khoshnoudi

2004 *Après les poules*, Karine Blanc

2005 *Mercredi*, Benjamin Serero

2006 *Bouquet au poing*, Emma Zazzo

2007 *Grand Net Couteau*, Fabrice Main

2008 *La France qui se lève tôt*, Hugo Chesnard

2009 *Le déjeuner à Foisie*, Thomas Kergal

2010 *Cadence infernale* Jean-Charles Paugam

Atelier résidentiel de composition de musique de film

Gindou Cinéma gère depuis plusieurs années des aides à la composition originale de musique de film de court métrage et de documentaire en étroite collaboration avec la SACEM pour la région Midi-Pyrénées. Depuis 5 ans, des réflexions sont menées auprès de musiciens sur la notion de composer à partir du scénario d'un film.

Gindou Cinéma approfondit depuis deux ans ce travail en proposant une action plus soutenue et développée. La possibilité d'impliquer dans cette démarche les participants à un autre atelier, celui de l'écriture de scénario qui se déroulera au même moment, est un atout car nous pouvons y puiser la « matière » qui alimentera le travail de réflexion. De plus, les participants peuvent bénéficier d'une étude de certains films déjà tournés. Enfin, l'articulation entre les deux ateliers permet une rencontre entre les auteurs et les compositeurs, des échanges de pratiques artistiques et pourquoi pas collaborations à venir...

Objectifs

- Aborder une réflexion sur la question de la musique à « entendre » ou « faire entendre » à partir d'un texte : le scénario,
- Créer une rencontre entre auteurs de films de court métrage et compositeurs de musique,
- Permettre à l'un des participants, le lauréat, de travailler une composition originale sur un texte qui aboutira, d'une part à une session d'enregistrement en studio et d'autre part à une lecture en public avec l'accompagnement musical.

Public visé

Cet atelier s'adresse à tout compositeur de bon niveau avec ou sans expérience dans le domaine du cinéma. L'appel à candidatures est national. Les candidats retenus en 2011 sont : Pierre Manchot, Robin Truchot, Remi Gaché et Florent Doidy

L'atelier résidentiel s'est déroulé à la Source Bleue à Touzac dans le Lot du 29 au 31 mai. Cette résidence a comporté des moments d'échange avec les scénaristes et un travail d'études **sous la direction de Bruno Bertoli**. Les scénarios ont été abordés du point de vue de la création musicale et sonore.



Après l'atelier, commande est passée aux compositeurs de fournir un nouveau dossier à partir d'un texte de leur choix puisé dans les scénarios travaillés dans l'atelier d'écriture. La composition devra être conçue pour un ensemble de 4 musiciens maximum, la structure d'un quatuor étant récurrente dans la plupart des genres musicaux. Un des dossiers sera sélectionné et le compositeur se verra attribuer une bourse de 750 euros. Il aura pour mission de diriger les musiciens pendant la répétition de l'ensemble musical ainsi que le comédien/lecteur du scénario en vue de l'enregistrement en studio d'une part et d'une représentation publique d'autre part.

La lecture accompagnée du scénario sera donnée en public au cours des 27^{èmes} Rencontres Cinéma de Gindou qui se tiendront du 20 au 27 août 2011 dans la salle du Louxor (200 places).

Les partenaires des Rencontres Cinéma de Gindou

Les 26^{èmes} Rencontres Cinéma de Gindou ont reçu...

Le soutien financier de :

la Région Midi Pyrénées
le Conseil général du Lot
la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées
l'ACSE
la Communauté de communes Sud-Bouriane
la Commune de Cazals
la Fondation Groupama Gan pour le cinéma
de Groupama d'Oc
le Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées
la Banque Populaire Occitane,
la SCAM
la SACEM

La participation de :

la Commune de Gindou
les communes de Lavercantière, Marminiac, Les Arques, Cahors et Gourdon
l'Office de tourisme Cazals Sud-Bouriane
la Cinémathèque de Toulouse
les Laboratoires Neyrac Films
la librairie la Tartinerie de Sarrant
la Cité scolaire Léo Ferré de Gourdon
Grapho 12
Dominique Didier automobiles
le Clos du chêne
les Foies Gras Godard
les Pépinières prayssacoises
la Bibliothèque du Canton de Cazals

Les partenariats techniques de :

Ciné Passion en Périgord
Ciné Lot, Les Foyers Ruraux
Ciné Services
Société SOFT ADS
Société De Nardi
Space Circus

Les partenariats médias :

Cassandra
Africultures
FMR
Antenne d'Oc

